

«Un Palco all'Opera»

Freitag, 20. April 2012, 19.30 Uhr

STADTHOFSAAL USTER

“Ponchielli ed il suo tempo”

Musik von

G. Donizetti, G. Rossini, Puccini, G. Verdi, V. Bellini, H. Neumann, L.
Bassi, L. Delibes, G. Bizet, F.P. Tosti, J.K.Mertz, E. Granados

Diana Mian
Daniele Gaspari
M.Pia Moriyon
Ferrante Casellato
Mauro Zanatta
Anna Campagnaro

Sopran
Tenor
Mezzosopran
Klarinettist
Gitarrist
Cello

Eintritt Fr. 20.00

Türöffnung 19.00 Uhr



BLUTSPENDE ZÜRICH
■■■■

FACHSTELLE *kultur* KANTON ZÜRICH

PROGRAMM

PRIMA PARTE

R. LEONCAVALLO - I Pagliacci
Bariton
G. PUCCINI - Tosca
Tenor
G. PUCCINI - Turandot
Sopran
G. PUCCINI - Boheme
Sopran - Tenor
A. PONCHIELLI - Il figliol prodigo
Bariton
G. VERDI - Aroldo
Tenor
G. VERDI - La Traviata:
Sopran
G. PUCCINI Gianni Schicchi
Bariton

Prologo
Gabriele Nani
Recondita armonia
Stefano La Colla
Signore ascolta
Federica Zanello
Oh **soave fanciulla**
Federica Zanello - Stefano La Colla
Raccogli e calma
Gabriele Nani
Sotto il ciel di Siria ardente
Stefano La Colla
Ah forse e lui...sempre libera
Federica Zanello
Ah vittoria!..Ah che zucconi
Gabriele Nani

SECONDA PARTE

A. PONCHIELLI - Gioconda
Tenor
G. VERDI - La Traviata:
Sopran - Bariton
GP. MASCAGNI - Cavalleria Rusticana
Klavier
G. VERDI - Un ballo in maschera
Bariton
A. PONCHIELLI - I Promessi sposi
Sopran
G. PUCCINI - Turandot
Tenor
A. PONCHIELLI - Gioconda
Klavier
A. PONCHIELLI - I mori di Valenza
Sopran

Cielo e Mar
Stefano La Colla
Madamigella Valery?
Federica Zanello - Gabriele Nani
Intermezzo
Roberto Barrali
Alzati..eri tu che macchiavi quell'anima
Gabriele Nani
Oh Santa Vergine
Federica Zanello
Nessun dorma
Stefano La Colla
Danza delle ore
Roberto Barrali
No! Pregar non poss'io
Federica Zanello

Un palco all'opera

STADTHOFSAAL, THEATERSTRASSE 1, 8610 USTER

Freitag, 20. April 2012, 19.30 Uhr

Mitwirkung von:

Federica Zanello
Stefano La Colla
Gabriele Nani
Roberto Barrali
Eddy De Rossi
Fausto Solci

Sopran
Tenor
Bariton
Klavier
Harfe
Cello

Musik von

A. Ponchielli, G. Puccini, P. Mascagni, R. Leoncavallo, G. Verdi

Eintritt Fr. 20.00

19.00 Uhr Türöffnung



FACHSTELLE *KULTUR* KANTON ZÜRICH

BLUTSPENDE ZÜRICH
11111

Federica Zanella



federicazanella.com

hat ihre Ausbildung in lyrischem Gesang am Konservatorium von Parma absolviert und hat anschliessend am musischen Institut O. Vecchi in Modena den Hochschulabschluss erworben. Sie hat ihre Stimme mit Michele Pertusi, Mirella Freni und Alain Billard geschult und in folgenden Opern debütiert: Rigoletto, La Traviata, Elisir d'Amore, Capuletti e Montecchi, La Bohème, Cavalleria Rusticana und La Serva Padrona. Federica Zanella pflegt sowohl in Italien, wie auch in Europa und Japan eine rege Konzertarbeit und hat Lieder für die Plattenfirmen Tactus, Bongiovanni und Tawa International aufgenommen. Sie unterrichtet Gesang an der Akademie Gerundia aus Lodi (Mailand) und gehört zu den Masterclass Dozenten in Tokyo und Osaka (Japan). Mehr Infos unter www.federicazanella.com

Stefano La Colla



für die Plattenfirmen Bongiovanni, Dinamic, Ares, Tactus und Nova Era aufgenommen.

hat an den Konservatorien von Verona und Adria studiert und wurde von wichtigen Lehrern wie Vito M. Brunetti begleitet. Im Jahr 1991 gewann er den AS.LI.CO Wettbewerb (italienische Vereinigung für Konzerte und Lyrik) und verschiedene weitere nationale und internationale Wettbewerbe. Er tritt in renommierte italienische und europäische Theater und Festivals auf, wie beispielsweise La Fenice in Venedig, im Filarmonico von Verona, im Theater Giglio in Lucca, im Ponchielli in Cremona, im Donizetti in Bergamo, in der Wiener Kammeroper, im Teatrul Liricu in Rumänien, an der Opéra Théâtre von Besançon, in Freiburg und im Künstlerhaus in München. Dort hat er mit Dirigenten wie M. Arena, M. De Bernart, und Regisseuren wie J.P. Ponnelle, Daniele Gaspari hat Lieder

Gabriele Nani



Olimpico in Vicenza, im Teatro Verdi in Padova, an den Internationalen Barocktagen

geboren in Treviso im Jahr 1987, hat sich am Konservatorium von Vicenza in Gesang diplomiert und seine Stimme mit R. Panerai, R. Resnik, R. Bruson, N. De Carolis, E. Palacio e A. Corbelli perfektioniert. Zu den Rollen, mit denen er debütiert hat, gehören Figaro im „Barbier von Sevilla“ von Rossini, Guglielmo in „Così fan tutte“ von Mozart, Malatesta im „Don Pasquale“ von Donizetti, Schaunard und Marcello in „La Bohème“ von Puccini, Germont in „La Traviata“ von Verdi, Danilo in „Die lustige Witwe“ von Lehár, Dandini in „La Cenerentola“ von Rossini und Rigoletto in der gleichnamigen Oper von Verdi. Omar Camata ist auf den Bühnen vieler Theater und Veranstaltungen aufgetreten, unter anderem im Teatro

Roberto Barrali



Flute Artists und spielt auf der goldigen, 14karätigen Haynes-Flöte. Mehr Infos unter www.fluteartists.com

ist Flötistin und hat ihre Ausbildung in Italien mit der Bestnote abgeschlossen. Sie hat ihr Können mit W. Schulz, Inhaber des Lehrstuhls für Flötenspiel am Konservatorium von Cagliari perfektioniert und ist im Besitz eines Masterclass Titels. Sie spielt an flute conventions und Konzerten aus ganz Europa (Deutschland, Österreich, Schweiz, Russland), Japan und in den USA (Louisiana, Mississippi, Florida, Illinois, Georgia). Als Gewinnerin zahlreicher nationaler und internationaler Wettbewerbe wie zum Beispiel in Palmi, Caltanissetta und in Galicia-Spanien, war sie die erste Soloflöte in den Orchestern Palermo-EOSS, Parma-Toscanini und Venezia-Fenice. Sie hat Lieder für die Labels Ricordi, Bayer Records, Clarinet Classics, Tactus und Bottega Discantica aufgenommen. gehört zu den Haynes

Eddy De Rossi



in Japan und in den USA auf. Mehr Informationen unter www.paoladevoti.com

ist Harfenspielerin, hat ihre Ausbildung in Italien mit der Bestnote absolviert und sich im Harfenspiel in Frankreich mit Jamet und Liber perfektioniert. Sie hat als erste Harfe in den Sinfonie- und Lyrikorchestern Rai di Milano, Sanremo und Alessandria gespielt und zahlreiche Wettbewerbe und Castings gewonnen, wie zum Beispiel an der Oper in Rom, beim „Orchestre de la Suisse Romande“ in Genf und beim „Orchestre des Jeunes de la Méditerranée“. Sie hat an internationalen Conventions teilgenommen und für Plattenfirmen wie Stradivarius, Millenium, Tactus und Bottega Discantica gearbeitet. Paola Devoti spielt eine Lyon Healy Grand Concert Harfe und tritt sowohl in Europa, wie auch

Fausto Solci



vom Rotary Club di Genua gesponsert wurde.

ist Cellist und hat seine Ausbildung mit Nevio Zanardi am Konservatorium in Genua abgeschlossen. Er ist im Begriff sein Instrument am Konservatorium in Alessandria mit Claudio Merlo zu vertiefen. Jacopo war Mitglied der jungen Ochsester „under 15“ und „Giovani Solisti“, welche vom Maestro Nevio Zanardi dirigiert werden, und ist dort auch als Solist aufgetreten. Er spielte im Celloquartett „Antonio Janigro“, in verschiedenen Darbietungen für die Vereine „Amici del Monastero S. Chiara“ und „Amici Nuovo Carlo Felice“ und im Programm „Hellzapoppin, Musica nel Foyer della Corte“ am Teatro Stabile von Genua. Jacopo hat bei der Aufnahme der CD „Nevio Zanardi presenta GIOVANI SOLISTI“ teilgenommen, welche