

«Un Palco all'Opera»

Freitag, 4. März 2016, 19.30 Uhr

FESTSAAL WAGERENHOF
ASYLSTRASSE 24, 8610 USTER

“LA NOTTE DELLA MUSICA”

Musik von

*G. Bizet, R. Leoncavallo, C. Gluck, G. Puccini, P. Mascagni, J. Hoffenbach, G. Verdi,
R. Falvo, F. Tosti, A Lara, E. De Curtis, W. A. Mozart.*

Annalisa Carbonara	Sopran
Camilla Antonini	Mezzosopran
Sabastian Ferrada	Tenor
Carlo Torriani	Bariton
Andrea Albertini	Klavier

Curt Schröter: Flöte, Livia Hagi: Geige,
Irina Balta: Viola, Claudio Giacomazzi: Cello

Eintritt Fr. 20.00

Türöffnung 18.45 Uhr

www.avis-svizzera.ch/uster



bankbsu 
eine wie ich

BLUTSPENDE ZÜRICH


FACHSTELLE *kultur* KANTON ZÜRICH

PROGRAMM

1° TEIL

G. Bizet	Carmen	
Ouverture		Strumentale
R. Leoncavallo	Pagliacci	
Si può?		Bariton
C. W. Gluck	Orfeo ed Euridice	
Che farò senza Euridice		Mezzosopran
G. Puccini	Tosca	
E lucean le stelle		Tenor
P. Mascagni	Cavalleria Rusticana	
Voi lo sapete o mamma		Sopran
P. Mascagni	Cavalleria Rusticana	
Intermezzo		Strumentale
J. Hoffenbach	I racconti di Hoffman	
Barcarola		Sopran, Mezzosopran
G. Verdi	La Forza del destino	
Invano Alvaro ti celasti al mondo		Tenor, Bariton

2° TEIL

G. Verdi	Nabucco	
Preludio		Strumentale
R. Falvo	Dicitencello vuje	
		Bariton
F. P. Tosti	Non t'amo più	
		Mezzosopran
A. Lara	Granada	
		Tenor
E. De Curtis	Non ti scordar di me	
		Sopran
G. Verdi	La Traviata	
Preludio		Strumentale
W.A. Mozart	Don Giovanni	
La ci darem la mano		Bariton, Mezzosopran
G. Verdi	La Traviata	
Libiam nei lieti calici		Alle

Un palco all'opera

FESTSAAL WAGERENHOF

ASYLSTRASSE 24, 8610 USTER

Freitag, 4. März 2016, 19.30 Uhr

LA NOTTE DELLA MUSICA

Annalisa Carbonara	Sopran
Camilla Antonini	Mezzosopran
Sabastian Ferrada	Tenor
Carlo Torriani	Bariton
Andrea Albertini	Klavier

**Curt Schröter: Flöte, Livia Hagi: Geige,
Irina Balta: Viola, Claudio Giacomazzi: Cello**

Musik von

*G. Bizet, R. Leoncavallo, C. Gluck, G. Puccini, P. Mascagni, J. Hoffenbach,
G. Verdi, R. Falvo, F. Tosti, A. Lara, E. De Curtis, W. A. Mozart.*

Eintritt Fr. 20.00

18.45 Uhr Türöffnung

www.avis-svizzera.ch/uster



uster
Wohnstadt am Wasser

bankbsu
eine wie ich

BLUTSPENDE ZÜRICH
I I I I I

FACHSTELLE ~~KULTUR~~ KANTON ZÜRICH

Camilla Antonini



Mezzosopran, studiata in Italia e perfezionata il suo canto con Carlo Torriani. Ha debuttato in giovane età in Figaro's Hochzeit e ha interpretato anche in Elisir d'amore, Don Giovanni, Rigoletto, Così fan tutte, Matrimonio segreto e Carmen. Camilla Antonini ha trovato un grande riscontro con l'interpretazione di ruoli come Rosina in Barbier von Sevilla al Teatro San Babila a Milano, Camilla in Il giovedì grasso di Donizetti al Teatro Comunale di Belluno, Medoro in Orlando di Haendel al Teatro della Fondazione Cacoyannis ad Atene, Doralba in L'impresario in angustie di Cimarosa al Teatro Mauro Pagano in Canneto sull'Oglio e Lena in Il filosofo di campagna di Baldassarre Galuppi al Teatro Comunale di Belluno. Recentemente ha interpretato Berta in Barbier von Sevilla e Eugenia in Il filosofo di campagna (versione rivista di E. Wolf Ferrari) al Teatro Grazia Deledda di Paulilatino.

Annalisa Carbonara



Sopran, nasce a Bari nel 1973. Nel 1996 si diploma brillantemente presso il Conservatorio "N. Piccinni" di Bari, sezione di Monopoli, sotto la guida della Prof.ssa Serafina Tuzzi. Prosegue nello studio del canto partecipando ad importanti corsi di perfezionamento, sotto la guida di insegnanti quali Marenzi, Corelli, Rigosa, Ballarin, Desderi, Ricciarelli, De Corato. Collabora con l'Orchestra Sinfonica della Provincia di Bari in qualità di cantante solista; prende parte ad una delegazione italiana in Corea del Sud nella città di Shanghai (Cina), per diversi concerti, su invito delle autorità locali. Nella Repubblica Popolare Cinese per una serie di concerti tra Pechino e Shanghai con l'Orchestra della Magna Grecia di Taranto in Messico per concerti in Città del Messico e Monterrey e in una tournée negli Emirati Arabi, direttore M.o Piero Romano; si esibisce, a conclusione dei festeggiamenti per la visita di Riccardo Muti al Conservatorio di Bari, so "l'Opera Center" di New York. Registra con la VS Record un CD de "La buona novella" di F. De Andrè, per conto della "Fondazione Piccinni" di Bari.

Carlo Torriani



Carlo Torriani è nato a Milano e si è laureato in Economia presso l'Università Luigi Bocconi. Compie privatamente studi musicali ed inizia lo studio del canto con Sara Corti Sforzi e Maria Luisa Cioni. Dopo aver vinto numerosi premi ed essersi segnalato in vari concorsi, debutta in IL Tabarro al Teatro Bonci di Cesena. Si esibisce successivamente come protagonista in Traviata (Germont), Rigoletto, Bohème (Marcello), Tosca (Scarpia), Carmen (Escamillo) Pagliacci (Tonio e Silvio), Otello (Jago), Don Giovanni, Cavalleria Rusticana. Resosi presto conto della sua resa artistica nei personaggi comici, decide di dedicarsi prevalentemente ai ruoli di "buffo" producendosi come Don Bartolo nel B. Sbarbiere di Siviglia di Rossini e di Paisiello, Dulcamara in Elisir d'Amore. Attivo anche a livello registico, ha curato la regia del Filosofo di campagna di Galuppi a Belluno, della Dirindina di Scarlatti e del Pinpinone di Albinoni al Teatro Accademico di Castelfranco Veneto ed, in prima ripresa moderna, Drusilla e Nessodi Leonardo Leo. Carlo Torriani ha pubblicato CD e DVD tanto come cantante che in veste di regista.

Sebastian Ferrada



Tenor, nato a Montevideo, Uruguay. Inizia a prendere lezioni di canto in Cile mentre studia Economia all'Università Cattolica. Nel 2008 si trasferisce a Milano, dove studia con Vincenzo Mannino all'Accademia Internazionale della Musica e all'Accademia del Teatro alla Scala. Nel 2010 inizia la sua carriera come solista con Edgar, nell'opera omonima di Puccini presso l'Auditorium de Valladolid, in Spagna, Cecco in Il mondo della Luna di F.J. Haydn al Teatro Bonci di Cesena, Manrico in Il Trovatore di Verdi e Radames nell'Aida. Nello stesso anno debutta come Don José in Carmen di Bizet e nel Requiem di Verdi a Londra. Negli anni successivi è Pinkerton in Madama Butterfly di Puccini, al Teatro Argentino de La Plata, e debutta i ruoli di Mario Cavaradossi nella Tosca di Puccini, Alfredo nella Traviata e Cassio nell'Otello di Verdi. Vince il 9° Concorso Internazionale "Aida" della Fondazione Arena di Verona e debutta come solista della Fondazione Arena di Verona come Radames nell'Aida di Verdi al Teatro Filarmonico. Nel 2013 è invitato a cantare in importanti teatri italiani ed europei.

Andrea Albertini



Nato nel 1966, il Maestro Albertini si è diplomato in pianoforte presso il conservatorio "N. Paganini" di Genova con il maestro Danilo Macchioni. Ha ultimato i corsi di Organo e direzione corale presso la Scuola Diocesana di musica sacra di Tortona con il maestro G. Scappini, il corso speciale per collaboratori al pianoforte con il maestro R. Cognazzo ed il corso di direzione d'orchestra presso l'Accademia Musicale Pesechese con il maestro Antonio Cericola e con il maestro Paolo Ferrara presso il Conservatorio di Alessandria e nell'ambito del festival Barbaresco Musica. È pianista accompagnatore del coro "G. Verdi" di Pavia. Come direttore del coro "Bandello" di Castelnuovo Scrivia ha approfondito gli scritti sacri del tortonese Lorenzo Perosi. Ha collaborato con la scuola di perfezionamento vocale e scenico del Mezzosoprano Franca Mattiucci, con la quale ha già partecipato alla realizzazione di diverse opere liriche e concerti anche con importanti solisti (P. Cappuccilli, R. Lantieri, F. Mattiucci, K. Johanson, M. Alvarez, K. Ricciarelli, G. Zancanaro, P. Ballo...) e per prestigiose sedi in Italia e all'estero.

