

PROGRAMM

1° TEIL

<b>G. Verdi:</b>	<b>I Masnadieri</b>	
	<i>Preludio</i>	Cello
<b>G. Verdi:</b>	<b>Attila</b>	
	<i>Dagl'immortali vertici</i>	Bariton
<b>J. Massenet:</b>	<b>Werther</b>	
	<i>Pourquoi me reveiller</i>	Tenor
<b>C. Gounod:</b>	<b>Romeo e Giulietta</b>	
	<i>Je veux vivre</i>	Sopran
<b>G. Rossini:</b>	<b>Il barbiere di siviglia</b>	
	<i>Largo al factotum</i>	Bariton
<b>G. Donizetti:</b>	<b>Elisir d'amore</b>	
	<i>Esulti pur la Barbara</i>	Sopran-Tenor
<b>E. Morricone</b>	<b>Omaggio a Morricone</b>	Strumentale

2° TEIL

<b>F. P. Tosti:</b>	<b>Malia</b>	
		Bariton
<b>G. Donizetti:</b>	<b>Elisir d'amore</b>	
	<i>Una furtiva lagrima</i>	Tenor
<b>J. Strauss:</b>	<b>Die Fledermaus</b>	
	<i>Mein herr marquis</i>	Sopran
<b>A. Piazzolla</b>	<b>Piazzolla Fantasy</b>	Strumentale
<b>C. A. Bixio</b>	<b>Parlami d'amore Mariù</b>	
		Bariton
<b>A. Lara</b>	<b>Granada</b>	Tenor
<b>L. Bernstein</b>	<b>Candide</b>	
	<i>Glitter and be gay</i>	Sopran

# «Un Palco all'opera»

Freitag, 05. April 2019

19.30 Uhr

Festsaal WAGERENHOF

Asylstrasse 24, 8610 Uster

## „GALA LIRICO“

Musik von: G. Verdi, J. Massenet, C. Gounod, G. Bizet, G. Rossini, G. Donizetti, E. Morricone, F. Tosti, J. Strauss, A. Piazzolla, C. Bixio, A. Lara, L. Bernstein

<b>Federica Pieropan</b>	<b>Sopran</b>
<b>Giovanni Maria Palmia</b>	<b>Tenor</b>
<b>Giacomo An</b>	<b>Bariton</b>
<b>Milo Martani</b>	<b>Klavier</b>
<b>Denis Zannani</b>	<b>Geige</b>
<b>Giada Ester Gallo</b>	<b>Cello</b>

Eintritt Fr. 20.00

Türöffnung 18.45 Uhr

[www.avis-svizzera.ch/uster](http://www.avis-svizzera.ch/uster)



**uster**  
Wohnstadt am Wasser

**bankbsu**  
eine wie ich

**Blut zu bekommen ist ein Recht  
Blut zu spende ist eine Bürgerpflicht**

### Federica Pieropan



Koloratursopran, geboren in Arzignano 1985. Nach der Maturität erweitert die 19-jährige Federica Pieropan ihre Opernkenntnisse zunächst am Konservatorium B. Marcello in Venedig unter der Leitung von Maestra Silva Stella. Im Jahr 2010 schliesst sie dann als klassische Sängering am Konservatorium C. Monteverdi in Bozen unter der Leitung von Maestra Alida Ferrarini ihr Studium ab. Gegenwärtig bildet sie sich bei Maestra Silvia della Benetta und Fiorenza Cedolis weiter. Sie hat bei Maestro E. Gamba, Assistent von Maestro D. Abbado, Schauspielunterricht genommen und am Seminar von Maestro E. Guissani "Physiologie - Dynamik und Psychologie des Atems" in Venedig teilgenommen. Sie sticht als Sängerin in zahlreichen Gesangswettbewerben hervor und gewinnt 2009 den Concorso Rosetum in Mailand. Im Jahr 2010 empfängt sie im Rahmen des neunten, internationalen Lyrikwettbewerb Arte, Musica e Talento in Montecchio Maggiore, den Preis Giulietta e Romeo als beste Künstlerin der Region. Sie ist Finalistin beim Lyrikwettbewerb Rome Festival 2011 und bekommt infolgedessen die Rolle der Aldina in der Oper "Elisir d'Amore" von G. Donizetti.

### Milo Martani



Geboren 1974 in Casalmaggiore (CR), Milo Martani besucht das Konservatorium Arrigo Boito in Parma unter der Leitung von Maestro Luigi Dillio und schliesst sein Klavierstudium im Juni 1996 mit Bestnote ab. Dank seinem Abschluss als bester Student, spielt er 1997/98 das 1. Klavierkonzert op. 23 von Tschairowsky und führt sein Klavierstudium unter der Leitung von Maestro Franco Scala und Rinaldo Rossi fort. Er wird Schüler von Maestra Lucia Passaglia an der Musikakademie Umbra, von welcher er im Januar 2000 ein Exzellenzdiplom erhält. Im März 2007 schliesst er unter der Leitung von Maestro Roberto Cappello ebenfalls mit Bestnote am Konservatorium in Parma ab und erlangt das Diploma Accademico Secondo Livello.

### Giovanni M. Palmia



Geboren in Reggio Emilia, diplomiert sich der Klassiksänger am Konservatorium Arrigo Boito Parma im Jahr 2014 unter der Leitung von Maestra Illia Aramayo. Er vertieft seine Kenntnisse mit dem Sopran Renata Scotto an der Scuola dell' Opera del Teatro Comunale in Bologna und beginnt in verschiedenen Chorformationen zu singen, so z.B. beim Opern- und Verdi-choral in Parma, beim Coro della Veneranda Fabbrica del Duomo in Mailand und im Theaterchor Regio in Parma. Zeitgleich belegt er in mehreren Opern wie "Adriana Lecouvreur, Rigoletto, Nabucco, Aida, Jérusalem, Trovatore, Tosca, Madama Butterfly, Werther und Carmen", die zweite Hauptrolle. Im Mai 2015 interpretiert er Gastone in "La Traviata ovvero la signora delle camellie" von Nanni Garella, welche in Zusammenarbeit mit dem Teatro Arena del Sole und dem Teatro Comunale Bologna aufgeführt wird. Im Oktober

2016 debütiert er in der Rolle von Carlo Moor in der Verdi-Oper "I masnadieri", die unter der Leitung von Maestro Simon Krecic und der Regie von Leo Muscato während dem FESTIVAL VERDI 2016 in Parma inszeniert wird. Diese Produktion erlebt im April und Mai 2017 eine Reprise.

### Giacomo An



Geboren 1992 in Busan (Südkorea). Mit Erfolg besucht er die musische Fakultät und schliesst 2016 sein Gesangsstudium am Konservatorium G. Verdi in Mailand ab. Seine musikalischen Errungenschaften sind: 2015: Hauptrolle des Figaro bei "Figaros Hochzeit" an der Opera Villa Clerici 2015/16: Finalist an der Opern Akademie in Florenz 2016/17: Rolle des Conte bei "Figaros Hochzeit" und des Belcore bei "L'elisir d'amour" an der Opera Young im Littatheater Mailand 2016/17: Diplom an der Scuola di Musica Claudio Abbado Dongyoung (Giacomo) An hat zahlreiche Preise und Wettbewerbe gewonnen. Im August 2018 holt er den Titel als bester verdianischer Interpret und tritt unter der Konzertleitung von Jan Latham-Koenig in Montecatini Terme auf. Im Dezember desselben Jahres gewinnt er den dritten Preis am Concorso Internazionale R. Pelizzoni. Er studiert weiterhin Gesang an der Akademie Bruson mit Maestro Renato Bruson und wird im 2019 das zweite Vertiefungsjahr antreten.

### Giada Ester Gallo



Geboren 1987 in Caltanissetta. Die Violinistin beginnt ihr Musikstudium am Institut V. Bellini und zieht in einem zweiten Schritt nach Palermo, um ihr Studium mit dem Geiger und Komponist Giovanni Sollima weiterzuführen. Sie schliesst mit Bestnote am Staatskonservatorium V. Bellini ab. Gegenwärtig geht sie einer regen Konzerttätigkeit nach und tritt sowohl als erste, wie auch als zweite Geige im In- und Ausland auf, unter anderem mit dem Orchestra Sinfonica Siciliana, dem Theaterorchester Regio in Parma, dem Theaterorchester F. Cilea in Reggio Calabria und den Amici della Musica in Palermo. Sie unterrichtet Violine an der Scuola Secondaria di I grado dell'IC Montini in Castelnuovo del Garda.

### Denis Zannani



Der Violinist erlangt 1992 sein Diplom mit Luca Fanfoni am Konservatorium Arrigo Boito in Parma. In Folge besucht er unter der Leitung von Maestro Corrado Romano, weitere Kurse an der Accademia Internazionale Superiore di Musica L. Perosi in Biella. Seit 1992 arbeitet er unbeflissen mit dem Orchester des Konservatorium in Parma und seit 1993 mit dem Jungen Operetten-Ensemble von Corrado Abbati zusammen. Zeitgleich unterrichtet er als Musiklehrer an Primar- und Sekundarschulen. Denis Zannani wirkt unter anderem am Teatro Regio in Parma und in zahlreichen Orchester- und Kammerorchesterformationen wie zum Beispiel in der Fondazione A. Toscanini (Sinfonieorchester Emilia Romagna), Fondazione Orchestra G. Cantelli in Mailand, im Sinfonieorchester G. Verdi in Mailand und im Orchestra Pomeriggi Musicali in Milano, usw.